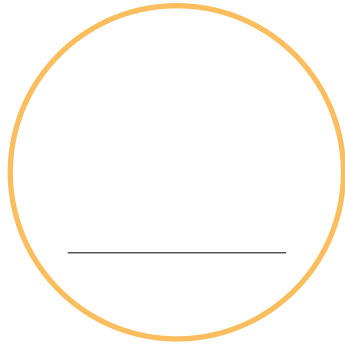
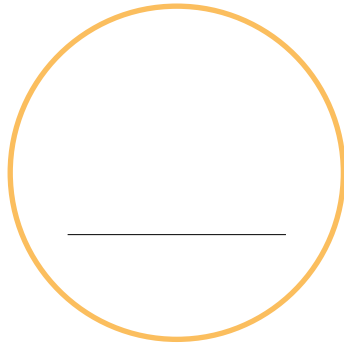


ورقة العمل ب

كيف تجد الكلمات؟

١. أكتب
...في الدائرة العليا إسمك
...في الدائرة اليسرى المكان الذي تعيش



٢. أكتب الآن لكل كلمة من الكلمات الثلاث كلمات أخرى تتبادر
الى ذهنك بشكل عفوى. يمكنها أن تتناسب معك، أو مع
مكانك، أو مع حلمك!

٣. بعد ذلك ارسم دائرة على الكلمات و أوصلهم مع خط فيما
بينهم، بحيث يبدو لك ذلك ذا مغزى. يمكنك أيضاً تلوين
الكلمات بألوان مختلفة.

ورقة العمل د ماذا يكتب الآخريين؟

اقرأ مرةً النص «حُلْمِي» ليلي العمايري!

ما الذي أعجبكم بشكل عفوى فيه، ما هي الكلمات أو الجمل التي وجدتموها أكثر إثارة للإهتمام؟ اقرأوا حُلْمِي مرةً ثانية وضعوا علامة على النص الذي أثار إهتمامكم. كإقتراح تجدون هنا بعض أمثلة للملاحظات...

في ممارسة عملى المستقل و تقيدى بعدم
بعض الواقع. أريد أن أكون حرةً من هذه السلاسل. لا
الأشخاص الذين ليسوا على قمة أو لوياتي.

إنه يتعلق بالتعايش معاً

ان أتحرك بحرية في حلمي، أتطور بحرية، أتحرر و أبقى بالرغم
مع نفسي. التحرر و الإنطلاق لإستكشاف العالم دون الحاجة ال
سى. أحلم بأفكارى، رأسى و هويتي سيكونان أحراراً. أنت تعيش
ليس لديك مشكلة في أن تكون كما أنت.

جبر على أن تغير نفسك، لقد حصلت هويتك منذ فترة على
حتى أن أتمكن من البدء في أن أحلم. و هذا يسعدني. بي
قلبي وأ حاول دائماً أن أنظر من خلال عينيك للحصول
لفترة و جيزة.

الخطاب
المباشر- لمن
هو غير واضح

تناقشوا في مجموعتكم الصغيرة حول الأسئلة التالية وأكتبوا
المعلومات المشتركة الخاصة بكم!

ما هو حلم ليلي؟
ما هو موضوع النص – هل هناك رسالة رئيسية؟
هل تستطيع تفسير النص؟

إذا كان الأمر كذلك، فقوموا بذكر الأماكن التي تثبت تفسيركم الخاص!

ورقة العمل ١ الجزء ١ ماذا يكتب الآخريين؟

- ٥ أنا عندي حلم
في هذا الحلم يوجد عالم، حيث يمكن أن أكون فيه، من أكون أنا.
سأكون حرة من أي قيود، تحاول سرقة حريتي مني.
إقتحام العنف في ممارسة عملي المستقل و تقيدي بعدم القدرة
على العمل على أرض الواقع.
- ١٠ أريد أن أكون حرة من هذه السلاسل. لا أريد أن أعتمد على أشخاص،
ليسوا على قمة أولوياتي. أستطيع أن أتحرر في حلمي بحرية،
أطور بحرية، أتحرر و أبقى بالرغم من ذلك مخلصاً مع
نفسى. أنطلق و أذهب لإستكشاف العالم، دون الحاجة الى أن
أغير نفسي. أحلم بأفكاري، رأسي و هويتي سيكونان أحراراً.
- ١٥ أنت تعيش بالفعل حلمي، ليس لديك مشكلة في أن تكون كما أنت. أنت غير مجبر
على أن تغير نفسك، لقد حصلت هويتك منذ فترة على ختم الجودة قبل حتى
أن أتمكن من البدء في أن أحلم بها. و هذا يسعدني. يسعدني هذا من أعماق
قلبي وأحاول دائماً أن أنظر من خلال عينيك للحصول على هذا الشعور بالحرية
لفترة و جيزة. و في اللحظة القادمة و لكن...
- ٢٠ ...إني أرى نفسي مجبرة على أن أتكلم عن مواضيع تمنعني من إيجاد
إهتماماتي الحقيقية و فحصها، أن أتوه فيها و أرتفع معها. لذلك أقف الآن هنا
و أتكلم مرة أخرى عن موضوع ما، للأسف لا يثير الضحك.
صدقوني، كيف كنت أود أن أكتب النصوص من أجل الرغبة في كتابة النصوص
و أن أتوه في الشعر بسهولة فقط من أجل رغبة الشعر و عشقي.
- لكن رأسي موضوعة في القيود، حيث أنني مجبرة على الإجابة على أسئلة ستكون
الإجابة عليها ملتوية و بالتالي تزداد قيودي ضيقاً. و أحاول أن أستمر في العثور
على حجج أخرى في هذا الموضوع، لا أحاول أن أهرب من الأعذار بتشنج
حتى لا يعطى الإنطباع بأن هناك حاجة الى التبرير على الإطلاق.

ورقة العمل ٢

٢٥ و لكن في الحقيقة، نعم في الواقع أنا كنت شخصياً بالفعل معذورة. لقد تم تعديل هويتي لكي تتناسب مع الموضوع القادم و أن أقدم، مع قليل من القدوة الحسنة، قطرة تكامل و غيرها من الخصائص العظيمة المفترضة التي تكمل نكهة المذاق. لأنه في العموم، يسمح فقط بالإستماع لكلمات الأشخاص المفترض أنهم عظماء.

٣٠ لكن البديل، أنه لن يتم سماع أي كلمات [هكذا مكتوب]، على الأقل هذا ما أظن أقوله لنفسي دائماً، لأنني ألاحظ أن قيودي تضيق دائماً حول ذراعي. يبقى السؤال، ما إذا كنت يوماً ما سوف أكون قادرةً على أن أحرك قلمي لكي أستمر في المزيد في الكتابة على الورقة، أو إذا كنت لا أتوه على الإطلاق في محاولة لتحرير نفسي.

٣٥ و بينما كنت أفكر في ذلك، قرع صوت هادئ جداً في ذهني، الهدوء الذي يغني لنفسة: الأفكار تكون حرة.

سأبقى حلمي أمام عيني و تستمر همهمة الصوت الهادئة:
لأن أفكاري
تمزق الحواجز
و تقسم الجدران الى نصفين
٤٠ الأفكار تكون حرة.

بين كل المبررات. الأفكار تكون حرة.
بين كل الحجج و البراهين. الأفكار تكون حرة.
بين الهويات المنحنية و الهويات المفروضة: الأفكار تكون حرة.

٤٥ إنه يضافحني بيد و يخفي عني أنها في الواقع لجام قيد. أنه يدهن لي الإعتراف بهوية مزورة حول الغم، حتى أخذها عن طيب خاطر وحتى أشعر من خلالها بأني حرة. لكن أفكاري حرة و بالتالي إرادتي. طالما الصوت الهادئ يغني في رأسي، فلن أنسى على الإطلاق، من أنا.

٥٠ لدى حلم وهذا الحلم حقيقي في رأسي.

صحيفة معلوما ت المؤلفة

ليلى العمايرى

ليلى، التي كتبت هذا النص، هي مؤلفة و مديرة المشروع وكذلك مدربة لدى إ، سلام «i, Slam»، و هي منصة فنية للمسلمين من الشباب و الفتيات. وهي ضد الصور المزيفة الكاذبة و تقوم بتبسيط الصور عن المسلمين و المسلمات وتوضحها أمام الرأي العام الألماني. لهذا الغرض تشارك في إ، سلام «i, Slam» لتشجيع الشباب و الفتيات المسلمين و المسلمات. يجب على المرء أن يقاوم بواقعية وجهات النظر المختلفة في مواجهة النمطية و ذلك من أجل تقديم صور مختلفة كليةً عن المسلمين و المسلمات الشباب للجمهور الألماني.

ما هو إ، سلام «i, SLAM» ؟

إ، سلام «i, Slam» بدأ كقصيدة شعر إسلامية سلام، أي في أمسية يتم فيها عرض النصوص المكتوبة من قبل الشعراء بأنفسهم. و من خلال حماسة الجمهور، أي من ارتفاع التصفيق و حرارته يتم تحديد أفضل شعراء الأمسية. لكن إ، سلام «i, Slam» يعتبر في الوقت نفسه أكثر بكثير من مجرد منافسة بين الشعراء: يتم أيضاً تنظيم المعارض و الحفلات الموسيقية و ورش العمل. يوجد للشباب المسلم هنا خشبة مسرح للتعبير عن أنفسهم فنياً بعيداً عن الشكل النمطي. هكذا يساهم إ، سلام «i, Slam» في الحصول على صور أكثر رؤيةً و إبداعاً و وضوحاً عن المسلمين و المسلمات في ألمانيا.

ابق على إطلاع على الصفحة و داوم على الحصول على
المعلومة في صفحة الإنترنت www.i-slam.de



ورقة العمل ف كيف يمكنك صياغة عالمك في كلمات؟

إختاروا سؤالاً و إدلوا بأقوالكم الشخصية حوله.

كيف ترى حلم ليلي بالمقارنة مع حلمك؟
هل توجد توافقات؟
ما هي الإختلافات؟

هل كان من الصعب صياغة عالمك في كلمات؟
ما رأيك في الكتابة الآن؟

هل تود أن تقول شيئاً آخر؟