

ورقة العمل أ

ماذا تمثل الموسيقى بالنسبة لك؟



١. كيف عاصرت تمارين الحركة في الغرفة؟
هل كان الإيقاع موسيقى بالنسبة لك؟

٢. متى إستمعت (اليوم) الى الموسيقى؟

٣. ما هى الموسيقى التى تستمع اليها بوعى؟
متى؟ بأى لحن؟

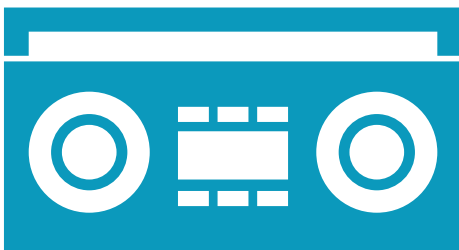
٤. هل تعرف بنفسك الموسيقى؟ (غناء، آلة)

٥. ما هو الإتجاه الموسيقى الذى يثير إهتمامك على وجه الخصوص؟

٦. في أى الحالات تكون الموسيقى مهمة؟

٧. ما معنى الموسيقى لعائلتك؟

٨. ما رأيك، كم من الوقت تعمل الناس موسيقى ويستمعون اليها؟



ورقة العمل ب الجزء ١

مع من تعمل الموسيقى؟

في هذه الورقة والأوراق التالية ستجدوا أشكال من متحف الفن الإسلامي.

تُظهر بعض الرسوم التوضيحية أشكالاً تُظهر عرض آلة موسيقية، بينما يعرض البعض الآخر الآلات الموسيقية نفسها.

قوموا بقص الأشكال (يمكنكم أيضاً ثني الأوراق، طيها وقطعها).

ما هي الآلات المعروفة لكم؟

في حالة موافقتكم، فقوموا بترتيب الآلات ذات الخصائص المتشابهة في مجموعات وألصقوها مع بعضها البعض!

كمساعدة، يمكنكم استخدام ورقة المعلومات الآلات!

إبحثوا عن صورة وإسألوا أنفسكم، كيف كانت تسمع الموسيقى في ذلك الوقت، في أي مناسبة كانت تعزف؟



مربع عاج (تفاصيل)، القرن الثاني عشر، صقلية / إيطاليا



زجاج (جزء) ، القرن الثالث عشر، سوريا

ورقة العمل ب جزء ٢



قشرة، القرن حاديه عشر، الفسطاط/مصر



قشرة (جزء)، ٩٨٦- ١٠١٥، الفسطاط/مصر



قشرة (جزء)، القرن حاديه عشر، الفسطاط/مصر



قشرة (جزء)، القرن حاديه عشر، الفسطاط/مصر



آلة موسيقية، القرن السادس عشر، إيران



أرضية وعاء، حوالي ١٢٠٠، كاشان/إيران

ورقة العمل ب جزء ٣



طبق، حوالي ١٢٠٠، إيران



بلاطة النجمة، القرن الثالث عشر، كونية/تركيا



بلاطة، حوالي ١٨٤٠، إيران



بلاطة، حوالي ١٨٤٠، إيران



بلاطة، حوالي ١٨٤٠، إيران



بلاطة، حوالي ١٨٤٠، إيران

ورقة العمل ب جزء ٤



آلة موسيقية (طين)، القرن الرابع عشر /
الثالث عشر أواخر، إيران



طبق، حوالي ١٢٠٠، إيران



خشب مطلي، حوالي ١٦٠٠، حلب/ سوريا



خشب مطلي، حوالي ١٦٠٠، حلب / سوريا



بلاطة، القرن السابع عشر أواخر، إيران



نقش بارز، القرن الثالث عشر، تركيا

ورقة العمل ب جزء ٥



لوحات عاج (تفاصيل)، القرن الثاني عشر / الحادي عشر، صقلية / إيطاليا



لوحات عاج (تفاصيل)، القرن الثاني عشر / الحادي عشر، صقلية / إيطاليا



حوض معدني، ١٢٧٥ - ١٢٥١، الموصل/ العراق



حوض معدني، ١٢٧٥ - ١٢٥١، الموصل/ العراق



آلة موسيقية، القرن الثامن عشر / السابع عشر، تركيا



طبق فضي، القرن الحادي عشر، إيران



ورقة المعلومات الألات

الألات الوترية

العود هو أحد الألات المهمة. في شبه الجزيرة الأيبيرية، حالياً أسبانيا والبرتغال، منه آلة الجيتار، حيث أنه لا يزال يستخدم كثيراً اليوم.

الرباب هو نوع من أنواع آلات العزف الوترية. تعرف اليوم العديد من هذه الألات الوترية بالكمان.

القيثار ظهرت القيثارة بالفعل قبل آلاف السنين. حسب فهمنا فإنها إنتشرت من شرق البحر المتوسط.

آلات الموسيقى الهوائية

الناي هي آلة موسيقى معروفة في العالم العربي، و قد جرى تصنيع الناي على الأرجح من سيقان نبات قصب السكر و نبات الخيزران البسيطة و تم استحداث ثقوب في هذه السيقان لكي تأتي بأصوات موسيقية مختلفة عند النفخ فيها.

الصافرة نعرف الصافرة اليوم على أنها آلة تخرج أصوات الصغير بمجرد النفخ فيها بالفم، غير أنها تستعمل اليوم أيضا و سبق استعمالها كذلك على أنها آلة للعزف الموسيقي و هي معروفة في جميع الحضارات.

الألات الإيقاعية

الدف التامبورة تعنى في اللغة العربية الدف. وهى عبارة عن إطار مغطى ومشدود بجلد حيوانى مجفف، غالباً ما يتم ربط الأقراص المعدنية به. تقوم الأقراص المعدنية بتضخيم أصوات الضربات.

الطبول تسمى الطبول بالآلات التروميل (طبلة إسطوانية). وهى معروفة في أشكالها الأولى منذ العصور القديمة. في القرن الثانى عشر. إنتشر إستخدامها في أزواج من الطبول من المناطق الإسلامية الى أوروبا.

الصاجات تتكون من نصفين و تُضرب معاً في يد واحد. وهى مرتبطة بموسيقى الفلامنكو الأسبانية، ولكن توجد هذه الآلة أيضا في شكل مبكر في منطقة الشرق الأوسط.

الجرس أقدم الأجراس المعروفة لدينا اليوم يعود منشأها الى منطقة شرق آسيا. اليوم يستخدم المسيحيون الأجراس في الكنائس. موجودة أيضاً كألة موسيقية، بدون إرشاد دينى.

ورقة العمل ج ... و كيف يبدو هذا؟



حللوا معاً أغنية «طلع البدر علينا»!

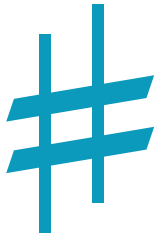
إستمعوا الى أربعة نسخ مختلفة لهؤلاء الموسيقيين والموسيقيات من خلال البحث عن أسمائهم وعناوين الأغاني في شبكة الإنترنت!

عصام بيان: طلع البدر علينا

أم كلثوم: طلع البدر علينا

خالد صديق: القمر

أحمد محسن توزر: طلع البدر



ماهو أفضل ما يعجبكم؟

قوموا أولاً بإنشاء قائمة النتائج الشخصية الخاصة بكم. ناقشوا واكتبوا أسبابكم.

المركز الأول

المركز الثاني

المركز الثالث

المركز الرابع



إقتراحات للإستماع بعناية:

ما هي الأدوات المستخدمة في كل من التفسيرات الأربعة؟
ماذا يفعل الترتيب، بمعنى إستخدام الأدوات المختلفة والنماذج الغنائية مع النص أو اللحن؟
هل يتغير التأثير؟ اللغة؟

ضعوا في إعتباركم نموذجاً، لكي تقدموه الى المجموعة بأكملها!



ورقة المعلومات أغنية

طلع البدر علينا

طلع البدر علينا هي أغنية شعبية عربية إسلامية. توصف كنشيد إسلامي قومي. و هذا يعني أن النشيد يمكن أن يكون مصحوباً بألات موسيقية، ولكن في الواقع يعنى الأغانى المغناة. طلع البدرعلينا تغنى في جميع المناسبات: الأفرح وحفلات الزفاف في عيد الأضحى و عيد الفطر وقبل كل هذا في يوم عيد المولد النبوى الشريف للنبي محمد. و وفقاً للروايه المنقولة فإن هذه الأغنية كانت تغنى من قبل سكان المدينة المنورة في إستقبال النبي لدى دخوله الى المدينة المنورة. يوجد عدة نسخ، عند دخول النبي محمد للمدينة المنورة ثم غناء هذه الأغنية.

تم العثور على أدلة مكتوبة منذ حوالى ٣٠٠ سنة بعد الهجرة عند باحقى (المتوفى في عام ٤٥٨ هـ الموافق ١٠٦٦ م) في السيرة النبوية الذاتية لابن إسحاق، ابن هشام، الطبرى أو المسعودي لم يتم ذكر الأغنية.

طلع البدر علينا

- | | |
|---|-------------------|
| ١ | طلع البدر علينا |
| ٢ | من ثنيات الوداع |
| ٣ | وجب الشكر علينا |
| ٤ | ما دعى الله داع |
| ٥ | أيها المبعوث فينا |
| ٦ | جئت بالأمر المطاع |
| ٧ | جئت شرفت المدينة |
| ٨ | مرحباً يا خير داع |

ورقة المعلومات الجزء ١

المفسرين والمفسيرات

عصام بيان

عصام وصل للعالمية. ولد في مدينة بوخوم، واكتشف في وقت مبكر حماسته للموسيقى. عائلته من فلسطين وتعلم اللغة العربية وكذلك اللغة الألمانية.

يستمد إلهامه لأغنية الخاصة من العديد من الإتجاهات الموسيقية المختلفة. النشيد، هو أنشودة خاصة بالثقافة الإسلامية وقد فتنه عندما كان طفلاً وهو اليوم شكل تعبيره. إنه يمزج النشيد مع عناصر من العديد من أجزاء الموسيقى الأخرى، مثل البوب.

أم كلثوم

أم كلثوم هي أشهر مطربة في مصر وتلقب أيضا بإسم «سيدة الغناء العربي» أو «كوكب الشرق». ولدت أم كلثوم في عام ١٩٠٤ في قرية صغيرة في مصر، بدأت شهرتها في عشرينات القرن الماضي (١٩٢٠). أعادت غناء أغاني التراث والأغاني الشعبية والدينية.

غالباً ما يشار الى أربعينات القرن الماضي (١٩٤٠) «بالفترة الذهبية» بمعنى أفضل فتراتهما. في هذا الوقت قامت بغناء القصيدة والشعر والكلمات العامية والشعبية.

مع الثورة المصرية عام ١٩٥٢ غيرت أم كلثوم كلمات أغانيها وغنت المزيد من الأغاني عن مصر. أقامت حفلتها الأخيرة في عام ١٩٧٢. عندما توفيت في عام ١٩٧٥ حضر جنازتها أكثر من أربعة ملايين شخص في القاهرة - كانت تبجل كثيراً في مصر.

ورقة المعلومات الجزء ٢

التفسيرات

خالد صديق

خالد صديق بريطاني ولد في بداية التسعينيات من القرن الماضي (١٩٩٠) لعائلة لها جذور إنجليزية، إيرلاندية وجاميكية. وهو مغنى راب و مغنى و كاتب أغاني، هو عادة يكتب أغانيه بنفسه ويلحنها أمام الجمهور. أصبح معروفاً في المقام الأول وذلك من خلال قنواته المختلفة في وسائل التواصل الإجتماعى مثل: الفيس بوك، إنستغرام و اليوتيوب.

يفهم إيمانه كمصدر إلهام للموسيقى. تهدف أغانيه من بين أشياء أخرى لتفكيك النمطية المأخوذة عن المسلمين وإظهار وجهات نظر جديدة.

أحمد محسن توزر

أحمد محسن توزر هو إمام لقرية تركية صغيرة إسمها بينارباسى/كاس على البحر المتوسط، بالقرب من أنطاليا في جنوب تركيا. هو يقول شخصياً إنه يمزج أفكار الشاعر الصوفي جلال الدين الرومي (القرن الثالث عشر بعد المسيح) مع فرقة البيك فلويد (فرقة موسيقى الروك في سبعينات القرن الماضي ١٩٧٠). يريد إستخدام الموسيقى الخاصة به للتعبير عن جمال الإسلام بطريقته الخاصة. إنه يرى المزج بموسيقى الروك ضعيف، لكنه يود إستخدامها لتكون رسالته معروفة بشكل أفضل. هذا المزيج بالنسبة له هو طريق يمكن من خلاله التغلب على الإختلافات الثقافية بين الناس المحافظين و الليبراليين في تركيا.