ورقة العمل أ
هل يمكن ان تقرأ الصور؟

أنظروا الى الصورتين!
ماذا يتبادر الى ذهنكم أولا!

برروا أقوالكم من خلال وصف ماذا ترون!

كيف يختلف تأثير الصورتين؟

الصورة ١

Borderland, From the Desert of Pharan series, 2011-2016 Image courtesy of the artist, ATHR and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. © Ahmed Mater

الصورة ٢

© Abd. Halim Hadi / Shutterstock.com

ورقة المعلومات
مقارنة الصور

ما الذي يمكن إكتشافه في الصور؟

الصورة ١ متماثلة تقريباً: الإنسان و برج الساعة موجودان تقريباً على خط واحد في منتصف الصورة. و في المقابل تظهر الصورة ٢ في اليسار إنساناً يتجه نحو اليمين. توضح الصورة ٢ إنسان يتجه من اليمين الى اليسار. بجواره يرتفع برج الساعة، والتي تظهر واجهته في شمس المساء. إن الشمس بأشعتها الدافئة، هي المصدر الوحيد للضوء وتغطى الصورة باللون البرتقالي. في المقابل لذلك يضئ المشهد المسائي في الشكل ١ مع الضوء الأبيض الساطع.

كلا الشخصان يقفان في مكان مرتفع. تتواجد الكاميرا في الصورة ١ في نفس إرتفاع الشخص. إلا أنه في الصورة ٢ يبدو أن الكاميرا موجودة أسفل. إن الهيئة الداكنة في الواجهة واضحة للغاية، ولكن المباني تبدو في الخلفية ضبابية بعض الشيء. ملامح المقدمة المظلمة تكون واضحة للغاية. ولكن المبنى في الخلفية غير واضح قليلاً. في الصورة ١ فإن جميع المناطق واضحة ويركز الضوء القوي على منتصف الصورة.يتم التسليط على جميع المناطق وأن الضوء القوى يركز على منتصف الصورة.

ماذا تقول الصورة بهذا؟

تعمل كلا الصورتان مع نفس المعطيات: شخص واحد، واضح كهيئة، يقف أمام المسجد الحرام، أكبر مسجد في مكة المكرمة. كلتا الصورتان تشجع وضع النفس مكان هذا الشخص. تعطى الصورة ٢ شعوراً جيداً من خلال الألوان الدافئة لشمس المساء والتحولات اللطيفة من الأصفر الذهبي الى الرمادى الأزرق. إن أبراج البيت، الأبراج بجوار المسجد الحرام، تضئ بضوء المساء خلف الشخص الذي يصلى. إنها تقف على أرض صلبة والأرض المرتفعة تشير الى التطور.

إن الصورة ١ في المقابل غير مريحة: الأضواء البارزة البيضاء الباردة تحدد الغلاف الجوى. خلف هيئة الإنسان تنتشر حالة فوضوية بسبب ورشة البناء. يمكن بالكاد التعرف على المسجد الحرام.

تُظهر الصورة ٢ بإختصار التركيز على الصلاة و بالتالى على الروحانية في أقدس مكان للإسلام. الصورة ٢ تناقض هذا: إنها تستخدم منظوراً لمشاهدة كيف يختفى المكان تقريباً بين ورشة البناء و الأبراج الضخمة. إن موضوع هذه الصورة هو بالتالي السؤال: ماذا يحدث حقيقة لمكة المكرمة؟ الى أين تتطور المدينة حول الكعبة الشريفة؟

ورقة المعلومات المصورون

أحمد ماطر (الصورة ١)

Borderland, From the Desert of Pharan series, 2011-2016 Image courtesy of the artist, ATHR and GALLERIA CONTINUA, San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana. © Ahmed Mater

أحمد ماطر الزياد العسيري من مواليد ١٩٧٩ في مدينة أبها الواقعة في جنوب غرب المملكة العربية السعودية. هو طبيب ممارس و بدأ التعبير عن نفسه فنياً في منتصف التسعينيات. سلسلة الأعمال التي ستناقش هنا هي دراسة تصويرية طويلة الأمد لمكة المكرمة. مراراً وتكراراً، يعود أحمد ماطر الى المواقع المميزة في المدينة المقدسة والمناطق المحيطة بها التي يسجل فيها التطور العمراني. يشير إسم صحراء فاران بالإنجليزية الى (صحراء فاران) الى إسم العهد القديم للمنطقة المحيطة بمكة المكرمة. يظهر الفنان التغييرات في المدينة، و التي تستقبل كل عام عدة ملايين من الحجاج بجانب عدد سكانها المقدر بحوالى مليون نسمة. وينصب التركيز على التنمية الحضرية للمدينة: لمن تكون الفنادق و المباني الرائعة الموجودة حول المسجد الحرام؟ كيف تتغير المنطقة المقدسة عندما يكون موقع البناء حولها أكبر بمرات عديدة؟ و ماذا سيحدث لمكة المكرمة كمركز روحاني؟

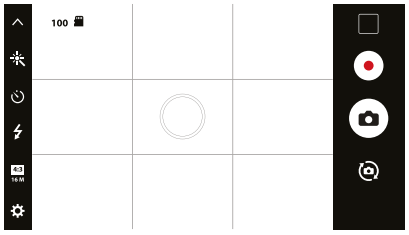
الصورة ٢

© Abd. Halim Hadi / Shutterstock.com

هذه صورة من قاعدة بيانات الصور. كما يتم إستخدامها بمثابة صورة ترويجية من قبل و كالات السفر.

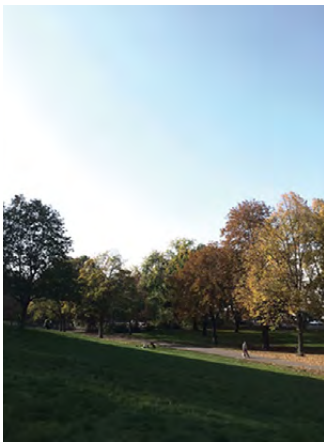
ورقة المعلومات جزء ١
كيف يتم التصوير الفوتوغرافي؟

تأمل



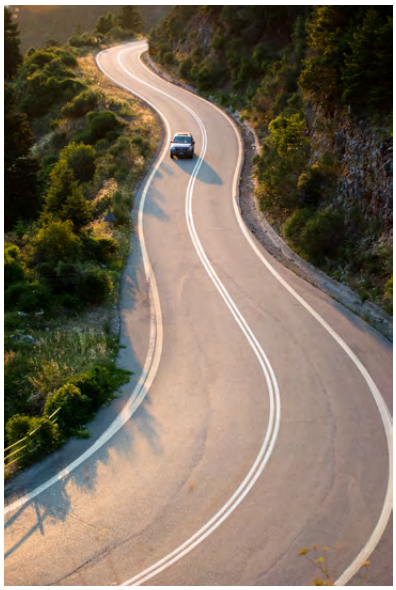
© Hi-Vector / Shutterstock.com

- التعبير عن المواقف و العواطف من خلال عناصر التصميم.
- صورة جيدة تخلق التواصل بين المصور/المصورة و المشاهد/المشاهدة.
- ما هو المهم في الصورة و ما هو غير المهم؟
- ماذا يريد أن يقول المصور/المصورة عن الصورة و ماذا يريد أن يحققه؟



© G. Avenarius

علم الهندسة الوصفية



© ollirg / Shutterstock.com

توزيع الصور مع قاعدة الثلثين (يمكن تعيين شبكة خطوط في الكاميرا)
تنفيذ الخطوط و النقاط في الموضوع تناسب رؤية المشاهد/المشاهدة و تغيير تأثير الصورة.

- الخطوط الأفقية: هادئة، ثابتة، خط أفقى، قريب وبعيد
- الخطوط العمودية: تقسم الصورة، تُوقف الرؤية
- الخطوط القُطرية المائلة: ديناميكية، حركة الصورة

بناء الإثارة من خلال

- كبير - صغير - النقيض
- نقاط الصور المهيمنة
- رؤية توجيه من خلال الخطوط

ورقة المعلومات جزأ ٢
كيف يتم التصوير الفوتوغرافي؟

المنظور

© exopixel / Shutterstock.com: اليسار
© Targa56l / Shutterstock.com: اليمين

طريقة العرض من أعلى: التصوير من أعلى، الى أسفل الموضوع،
المصور/المصورة في موقف السلطة، المسافة للوصول الى الموضوع،
رؤية عامة أفضل

المنظور العادى، على مستوى العين، المصور/المصورة على قدم المساواة

منظور البحث، يصور من أسفل، تأثير الهدف أكبر، أكثر بروزاً وخطورة،
المشاهد/المشاهدة في موقف تابع

الضوء

© patronestaff / Shutterstock.com

- يفصل المهم عن الغير المهم، التركيز على الموضوع
النقاط المضيئة في الصورة المظلمة تكتسب أهمية
- إعتماداً على المكان الذي يأتى منه الضوء، يظهر الموضوع مختلف
- التباين في الضوء = الظلام إثارة في الصورة

اللون

التركيز على ألوان قليلة = هدوء في الصورة
الألوان ممكن ان تكون بمثابة لون للإشارة
بالألوان يمكن إبراز التناقض

© Masson / Shutterstock.com

الألوان يمكن أن تثير المزاجية والعواطف

- دافئ – بارد - متناقض
- الألوان الدافئة: على سبيل المثال ألأحمر، البرتقالي، الأصفر،
الوردي و الأرجواني (البنفسجي)
- الألوان الباردة: على سبيل المثال الأزرق، الأخضر و الفيروزي

ورقة المعلومات جزأ ٣
كيف يتم التصوير الفوتوغرافي؟

© Boumen Japet / Shutterstock.com

© Photonell_DD2017 / Shutterstock.com

شدة الوضوح (الحدة)

- ليس كل شيء في الصورة يجب أن يكون شديد الوضوح
- إذا كان كل شيء في الصورة شديد الوضوح، فقد تصبح الصورة غير واضحة
- نقطة شدة الوضوح تحدد مركز الصورة
- يمكن فصل المقدمة و الخلفية بمستويات مختلفة من الوضوح في الصورة
- عند القيام بتصوير صورة شخص يجب أن تكون الخلفية ليست حادة لأنها قد تشتت النظر بصورة أساسية

© Tracy Burroughs Brown / Shutterstock.com

مقطع الصورة

ما هي المعلومات التي يجب أن تحتوى عليها الصورة
و ما التي يجب أن يتم حذفها؟

بشكل عام يوجد: حذف الشئ الذي قد يصرف النظر
عن الموضوع، يفضل الإقتراب أكثر!
(و ظيفة الماكرو و التكبير «الزووم»)

© G. Avenarius

الحركة

إطالة مدة فتح العدسة: الأشياء المتحركة تظهر غير واضحة، كلما طالت مدة فتح العدسة، كلما زادت الضبابية

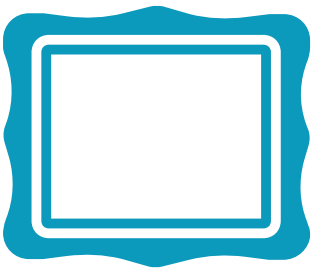
إطالة مدة فتح العدسة + السحب: الأشياء المتحركة تظهر حادة،
الخلفية ضبابية

مدة العرض قصيرة: اللحظة المناسبة

© G. Avenarius

المصدر: Mozgiel, Darius: Methodenheft. Methodische Handreichung für medienpädagogische und jugendkulturelle Projekte gegen Islamismus und religiösen Extremismus e.V., Reutlingen, 2012

ورقة العمل ب
هل يمكنك شخصياً تحديد التأثير لصورتك؟



الآن يمكنكم إستخدام الإمكانيات التي تم مناقشتها من قبل لتصميم صور بأنفسكم!

كموضوع يمكن أن تأخذوا أشياء بسيطة أو أثاث موبيليا في الغرفة – أو تعملوا صورة لكم.

إستخدموا لتوجيهكم ورقة المعلومات كيف يتم التصويرالفونوغرافي؟ هناك يتم عرض أهم العناصر لتصميم الصور!

قراراتنا

ماذا؟

الموضوع الذي تقوموا بتصورة!

_____

_____

الكلام الذي تريدوا توصيله

_____

_____

_____

_____

كيف؟

سواء قمتم بإختيار الموضوع أولاً ثم صورتموه بطريقة خاصة – أو تريدوا أن تعبروا عن المشاعر و تختاروا الموضوع لهذا – فهذا هو قراركم؟

ورقة العمل ج
موضوع الصور السفاري

جميع المجموعات الصغيرة تتفق على القواعد التالية:

جميع المجموعات الصغيرة تتفق على القواعد التالية:
كل واحد يقوم على الأقل بتصوير _____ مواضيع.
يجب أن يُستخدم على الأقل _____ وجهات نظر مختلفة.
على الأقل _____ مواضيع تكون أسود – أبيض.
على الأقل _____ .

هذه المواضيع تكون إقتراحات للسفارى الخاص بكم.
ناقشوها في مجموعتك الصغيرة مع الأخذ في الإعتبار الأماكن المؤهلة لذلك و كيفية تصميم صوركم و تسجيلها.

- مكان ديني
- مكان إشتياق
- رمز الحالة
- مكان الإقصاء
- مكان الإفتتاح
- مكان تحبوا أن تكونوا فيه
- مكان لا تحبوا أن تكونوا فيه
- مكان جميل
- مكان قبيح
- _____
- _____
- _____
- _____

المصدر: Mozgiel, Darius: Methodenheft. Methodische Handreichung für medienpädagogische und jugendkulturelle Projekte gegen Islamismus und religiösen Extremismus e.V., Reutlingen, 2012